

ה"ב

931

Ежемесячный
международный
еврейский журнал

New York–Moscow–Jerusalem
Нью-Йорк–Москва–Иерусалим

Ноябрь 2004/5765 хешван-кислев
November 2004/5765 heshvan-kislev

Volume 24, issue 3

MONITOR FOR RUSSIAN READ WORLDWIDE



**Многоцветная палитра
осеннего Израиля**

– Что сейчас происходит в вашей творческой жизни, идут ли съемки в кино, какие репетируете спектакли в театре?

– Сегодня я просто отдыхаю – у меня отпуск. Если говорить о предстоящем сезоне, то, помимо спектаклей прошлого сезона с моим участием, готовится новая постановка в Театре Маяковского, в котором я служу уже 21-й год. Режиссер Леонид Хейфец ставит спектакль по пьесе Артура Миллера «Спуск с горы». Что касается кино, то есть несколько предложений, но пока не подписаны договора, мне не хотелось бы говорить об этом. Моим основным домом всегда был и есть театр.

– В спектакле «Шаман с Бродвея» вы выступили в качестве режиссера. Это был ваш режиссерский дебют?

– «Шаман с Бродвея» не был моим режиссерским дебютом, хотя на протяжении 45 лет работы в театре я крайне редко набирался наглости и влезал в режиссерскую профессию. К сожалению, сейчас этот спектакль не идет – возникли какие-то проблемы с авторскими правами.

– Вы предпочитаете играть положительных героев?

– Если посмотреть на все сыгранные мною в кино роли, то получится гораздо больше героев отрицательных. Но должен вам сказать, что в какой-то мере вы не ошибаетесь. Очень многие мои отрицательные герои были положительно восприняты зрителем. Я переиграл много отрицательных персонажей и никогда не отказывался от таких ролей, в отличие от ролей положительных героев. Писатели, драматурги и сценаристы обычно отрицательных героев выписывают гораздо глубже и интереснее. В четырех-

эту задумку. Я играл отрицательных героев, потому что всегда хотел, чтобы люди, придя на фильм или спектакль, понимали, что такое зло. До сих пор не могу понять и принять, когда один человек берет на себя право распоряжаться чужой жизнью. Это противоестественно и наказуемо. Если не на тебя лично, то на твоих родных и близких когда-нибудь обязательно падет неприятность. Не мне вам

«ПЛОХОЙ ХОРОШИЙ ЕВРЕЙ»

Эммануил Виторган

Эммануилу Виторгану прекрасно удается сочетать в себе светского комильфо и некую чисто еврейскую обстоятельность, в которой нет ни капли занудства. Тяжелые испытания, выпавшие на долю артиста в 2000 году в связи с кончиной любимой жены, актрисы Аллы Балтер, не сломили его. Эммануил Гедионович понял, что надо продолжать работать и жить на полную катушку. Наша встреча состоялась погожим осенним днем в центре Москвы.

Сцена из спектакля «Шаман с Бродвея».

Фото В. Белячева

сериальном фильме «И это все о нем» по роману Виля Липатова я сыграл бывшего зека Заварзина. И когда Липатов посмотрел какой-то кусок отснятого материала, то сказал мне: «При следующем переиздании романа я обязательно кое-что в Заварзина внесу от твоего видения героя». К сожалению, он не успел осуществить

рассказывать, что в стране происходит масса вещей, противоречащих нормам и самой сути человеческих взаимоотношений.

– У вас есть проект под названием «Виторган-клуб» и театральное-концертное агентство «Ир – сервис». Расскажите об этом подробнее.

– Я вместе со своей бывшей супругой Аллой Балтер всегда считал, что общение – лучший способ прожить эту жизнь. В середине 90-х годов в театре «Вернисаж» нам было предоставлено помещение, и появился «Виторган-клуб». Зал был человек на семьдесят, со столиками и экраном. Не было никакой рекламы, перед каждой встречей людей просто обзванивали. Я часто приглашал своих звездных коллег и вел эти вечера. Было тепло, интересно и забавно. Люди не хотели расходиться до утра. Так продолжалось несколько лет, пока не возникли проблемы с арендой помещения в этом театре. В те годы мы с Аллой были ведущими на кинофестивале «Кинотавр». Там мы познакомились с Ириной Млодик, моей нынешней женой. Тогда она помогала нам приглашать на встречи известных людей. Дело в том, что Ирина родом из Юрмалы, по первой профессии альтистка. Переехав Москву, она создала свое театральное-концертное агентство «Ир – сервис», которое существует уже 12-й год. Агентство работает в не-

скольких направлениях — это организация праздников, презентаций и творческих вечеров с участием известных актеров. Также в агентстве можно приобрести театральные концертные билеты. Есть визовый отдел, который занимается оформлением виз и загранпаспортов. Несколько лет назад мы с Ирочкой и нашим другом из Берлина открыли



немецкую химчистку. На днях открывается вторая. Многие известные люди — клиенты этих химчисток. Именно благодаря Ирине два года назад возродился «Виторган-клуб». Я выступаю в роли ведущего на этих ежемесячных встречах, которые проходят в Доме актера. А открытие и закрытие сезона проходит на корабле. У нас есть даже «клубные дети». Я имею в виду, что благодаря этим тусовкам образовалась не одна семья.

— Из вашего рассказа можно сделать вывод, что у нас появился еще один артист, занявшийся бизнесом. Так ли это?

— Да, я являюсь соучредителем агентства и химчистки, по бизнес-

меном меня можно назвать только в шутку. Могу прийти поздравить коллектив с праздником или подать какую-то идею, которая носит скорее творческий, нежели коммерческий характер. Когда открывали химчистку, на презентации я предложил написать лозунг: «Обчистим всю Россию!» А так все на плечах Ирочки. У нее потрясающие организационные способности, и любые задумки воплощаются в жизнь.

— Не так давно вы прошли через тяжелые испытания. В 2000 году потеряли любимую супругу, а через какое-то время один за другим ушли из жизни ваши родители. Что вам дало силы и позволило не сломаться,

Когда мы с Ирочкой и нашим другом из Берлина открывали немецкую химчистку, то на презентации я предложил написать лозунг: «Обчистим всю Россию!»

не сдаться, а продолжать жить, остаться верным профессии, обрести новую семью, да и просто остаться собой?

— Аллочка нет уже четыре года, но для меня это произошло словно вчера. Мы обязательно собираемся в день ее рождения и в день ее ухода. Я думаю, что силы для продолжения жизни после смерти жены мне дали родители, сама Аллочка — она очень любила жизнь, а также моя профессия и Ира. Был период настолько ужасный, что его невозможно описать словами. Я не предполагал, что столько людей

откликнется на это горе. У нас было очень много знакомых по всей стране и за ее пределами, но количество знакомых и незнакомых людей, поддержавших меня в те страшные дни, было каким-то немыслимым. До сих пор в день ухода Аллочка кто-то звонит или присылает телеграммы со словами памяти о ней. Такие вещи тоже придают энергетику для продолжения жизни. Мне очень жаль, что Алла меня опередила, но коль выпал такой расклад в этой жизни, надо вкалывать и жить на полную катушку. Жить со светлой памятью, памятью с улыбкой.

— Как вы относитесь к еврейской традиции, отмечаете ли еврейские праздники?

— Знаете, я плохой еврей. Во-первых, не знаю своего языка, да и не мог его знать, потому что всю жизнь прожил в России. Да, мои родители евреи, но они тоже не говорили ни на идише, ни на иврите. Отец был упертым коммунистом. Только в самом конце жизни он начал понимать, что существуют иная реальность и другие модели жизни общества. А вот хороший я еврей потому, что не считал наш народ сверхнацией. В нашем народе, как и в любом другом, есть подонки и мерзавцы, которые позорят нас. Но мы подарили миру много талантов, которые прославили еврейский народ в самых разных сферах. До совсем недавнего времени я ни разу в жизни не переступал порог синагоги, хотя несколько раз бывал с театром в Израиле. Даже мысли такой не возникало, и было непонятно, что такое синагога. В детские и юношеские годы я не общался с традицией. А у моей жены Ирины была прямо противоположная ситуация. Она выросла в Юрмале. С детских лет она с друзьями довольно часто ездила в рижскую синагогу. Так что мое появление в синагоге — полностью ее заслуга. Она взяла и отвела меня за руку к братьям-евреям. С огромным уважением отношусь к тем моим братьям, кто соблюдает традицию. Сам я не молюсь и ничего не соблюдаю, но с удовольствием принимаю участие в самых разных еврейских мероприятиях. **✎**

Беседовал Даниил ТУНИН

ПОДРОБНОСТИ

Эммануил Гедионович ВИТОРГАН родился 27 декабря 1939 года в Баку. В 1961 году окончил Ленинградский театральный институт. Работал в северной столице в Театре драмы и комедии, Театре имени Ленинского комсомола. В 1971 году переехал в Москву и вошел в труппу Театра имени Станиславского. С 1984 года играет на сцене Московского академического театра имени Маяковского. В кино снимается с 1968 года, сыграл более 100 ролей.